

CINEMA NOVE DE ABRIL

HISTÓRICO / ARQUITETÔNICO

Considerada a maior sala de projeção da América Latina, a história do Cinema Nove de Abril se confunde com a da cidade de Volta Redonda. Projetado pelos arquitetos Ricardo Tommasi e Glauco do Couto Oliveira e inaugurado em 1959, o cinema tem capacidade para 1505 espectadores.

Foi construído pela CSN, utilizando arrojadas linhas modernas para a época, ele tinha a finalidade de levar cultura e entretenimento para toda população.



Tombado pelo Decreto Municipal nº 2.070 de 06/11/1985
INEPAC nº provisório e-03/18147/1988

CHAMINÉ DO ANTIGO ENGENHO

MONUMENTO HISTÓRICO

O engenho foi construído em 1903 pelo proprietário da Fazenda Santa Cecília.

Em 1924, foi transformado na fábrica de laticínios “ Sociedade de Laticínios Santa Cecília Ltda”, uma cooperativa dos fazendeiros locais.

Este empreendimento importou, da Europa, maquinário de tecnologia avançada, suas instalações foram demolidas para dar lugar à construção do Viaduto N. Sra. das Graças.

SEDE DA FAZENDA TRÊS POÇOS

HISTÓRICO

Uma das mais expressivas fazendas do “Ciclo do Café” do Sul Fluminense. Foi grande produtora de café e fazenda central de um império composto de várias outras, de propriedade da família Monteiro de Barros.

A casa sede destaca-se por sua majestosa elegância e hoje é ocupada pela Escola de Engenharia da fundação Oswaldo Aranha. Encontra-se, ainda, alguns marcos do antigo esplendor desta fazenda como o moinho d’água que era usado para a extração de óleo da mamona no abastecimento das candeias, antes da eletricidade chegar às fazendas.

IGREJA SANTA CECÍLIA

HISTÓRICO / ARQUITETÔNICO

De singela beleza, a Igreja Santa Cecília magnificamente localizada foi construída em 1943, sua criação esteve intimamente ligada aos projetos de urbanização da então Vila operária.

Numa área de 2.400 m² com projeto inicial do arquiteto Antônio S. Pinto, com reforma e ampliação dos arquitetos Carlos Fest e Ricardo Tommasi.

FAZENDA SANTA CECÍLIA

HISTÓRICO

Uma das maiores e mais importantes fazendas, oriundas dos desmembramentos ocorridos nas extensas sesmarias da região do Médio Vale do Paraíba, em meados de 1820.

A fazenda foi adquirida pelo Governo do Estado do Rio de Janeiro em 1º de setembro de 1941 e doada à Companhia Siderúrgica Nacional com objetivo de viabilizar a instalação da Usina Presidente Vargas e da vila operária, hoje Vila Santa Cecília.

OBRAS, ESTÁTUAS E A PRAÇA BRASIL

CULTURAL / PAISAGÍSTICO

A pedra fundamental desta importante obra foi lançada pelo então Presidente da República, Dr. Getúlio Vargas. Esta praça foi construída para o lazer dos chamados “arigós” denominação popular para as pessoas que trabalham na Usina Presidente Vargas.

Seu acervo consta de uma estátua em bronze, de corpo inteiro, do Presidente Getúlio Vargas, além de um conjunto de estátuas também em bronze, simbolizando a siderurgia e homenageando os trabalhadores da CSN. Um obelisco central com gravações em alto relevo, de diversas etapas da fabricação do aço, coroa o centro deste conjunto.

No Final de 2005, passou por uma reforma total com recuperação de todo o acervo e tratamento paisagístico.



COLÉGIO ESTADUAL MANUEL MARINHO

HISTÓRICO / ARQUITETÔNICO



Inicialmente denominado Grupo Escolar Trajano de Medeiros, projetado pelo Dr. Renato Braga Pereira, teve suas fundações projetadas e construídas com a finalidade de ser o primeiro hotel da CSN, dada sua proximidade com a estação ferroviária.

Em 1943, foi adaptado e os projetos refeitos, com a finalidade de se tornar escola.

CENTRO DE PUERICULTURA

HISTÓRICO / ARQUITETÔNICO

Construído em estilo de arquitetura inglesa, o único no gênero em todo território nacional, teve a finalidade de dar assistência às mães gestantes e crianças, especialmente as esposas e filhos dos funcionários da CSN.

Projeto do arquiteto Carlos Fest, o Centro de Puericultura é um grande marco na história de Volta Redonda.

IGREJA SANTO ANTÔNIO

HISTÓRICO / ARQUITETÔNICO

Inserida no mais antigo núcleo urbano da cidade, arraial de Santo Antônio da Volta Redonda, atual bairro Niterói, a igreja de Santo Antônio foi construída em 1870, no terreno doado pelo casal José Teixeira e Belarmina Ferraz Teixeira, conforme escritura lavrada em 16/09/1897.

A primitiva igreja era muito pequena e não possuía sacristia. Em 1955, foi demolida para dar lugar à construção da nova igreja, inaugurada no mesmo ano.

CLUBE FOTO-FILATÉLICO E NUMISMÁTICO

CULTURAL

O Clube Foto-filatélico Numismático de Volta Redonda foi fundado em 31 de março de 1954 , projetado pelo Arquiteto Ricardo Tommasi, É uma sociedade civil sem fins lucrativos, que tem por finalidade difundir as artes fotográficas, filatélicas, numismáticas e culturais.

Nas décadas de 60 e 70, era comum a participação da entidade em eventos nacionais e internacionais, como a “VI Bienal de Arte Fotográfica Brasileira”, realizada em São Paulo, em 1970. Ficou em terceiro lugar, recebendo o Troféu Abade Combes, na classificação “clubes”. Na classificação “individual”, ficou em segundo lugar com o trabalho “Cavaleiros”, de Gunther H. Luderer. Um importante evento realizado no clube foi a “I Bienal de Arte Fotográfica - Cor”, em 1979. Em 86, foi considerado de utilidade pública, pelo então governador Leonel Brizola.

MEMORIAL ZUMBI DOS PALMARES

ESPAÇO CULTURAL

Construído em 1990, com projeto do arquiteto Selso dal Bello, e escultura em aço de autoria do arquiteto Rogero Masson.

O Memorial é um centro cultural destinado a resgatar os valores da cultura afro-brasileira.

MONUMENTO AOS EX-COMBATENTES

MONUMENTO HISTÓRICO/ FINALIDADE

Construído em homenagem àqueles que lutaram na frente de batalha em defesa da democracia e da soberania na Segunda Guerra Mundial.

COLÉGIO ESTADUAL BARÃO DE MAUÁ

HISTÓRICO

Uma das primeiras escolas públicas construídas no município de Volta Redonda, para as famílias dos operários da CSN e empregados do comércio local, entre outros.

Pela escola Barão de Mauá passaram alunos que mais tarde ocuparam cargos importantes nas indústrias do município, e também que se destacaram na política da cidade e do estado.

ASSOCIAÇÃO DE APOSENTADOS E PENSIONISTAS DE VR

FINALIDADE

A Associação dos Aposentados e Pensionistas de Volta Redonda é uma entidade de utilidade pública e filantrópica, que tem como objetivo prestar assistência aos seus associados, defendendo seus direitos e interesses.

Surgiu da união e da organização da classe dos aposentados e pensionistas e hoje é a maior Associação de Aposentados da América Latina, prestando assistência médica, odontológica, social e funerária aos associados e aos seus dependentes.

HOTEL BELA VISTA

HISTÓRICO / ARQUITETÔNICO

As formas do Hotel Bela Vista tornam-no um dos mais belos cartões postais da cidade. Projetado pelo arquiteto Wladimir Bernardes, teve sua obra iniciada em 1942 pela Companhia Siderúrgica Nacional para atender seus fornecedores, funcionários e clientes.

São 28.000m² com uma vegetação exuberante, espécimes de pássaros da região e uma vista total da cidade, esta bela construção é um grande marco arquitetônico para a cidade de Volta Redonda.

TIRO DE GUERRA

HISTÓRICO

O Tiro de Guerra 01/004 foi fundado com a finalidade de atender às necessidades de prestação de Serviço Militar dos empregados da CSN. Através de um convênio do então Ministério do Exército com a CSN, foi criado em fevereiro de 1943,

Com o passar do tempo, os empregados da CSN regularizavam sua situação militar através do serviço obrigatório no Tiro de Guerra. Chegou em alguns anos, ter turmas que chegaram a ter mais de mil soldados. Ele era subordinado ao Comando da 1ª Região Militar.

Atualmente encontra-se desativado.

SEDE DA FAZENDA SÃO JOÃO BATISTA

HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO/CULTURAL

A atual casa-sede da Fazenda São João Batista, que teria sido construída pelo dr. Fontenelle, passou por uma grande reforma de recuperação em 1941, quando foram substituídas as paredes de pau-a-pique por tijolos de barro.

Atualmente, encontra-se dentro da área urbana de Volta Redonda e deu origem a vários loteamentos que se transformaram em bairros dessa cidade, entre eles, Voldac, onde fica a sede da fazenda, Jardim Primavera, São João Batista, Barreira Cravo, Jardim Veneza e San Remo.

GRÊMIO ARTÍSTICO E CULTURAL EDMUNDO DE MACEDO SOARES E SILVA

FINALIDADE

Fundado em 1945 por Nelson Carneiro, Bernardo Bemfeito, Orlando Alvisi e Paulo Fleming, o GACEMSS nasceu da necessidade que tinham de continuar suas atividades culturais que mantinham antes de virem trabalhar na CSN. Mesmo sem sede própria, o Grêmio viveu nos anos 50 sua fase áurea, com apresentações de nomes importantes da música e do teatro.

A década de 60 foi marcada pelo início da construção de um conjunto arquitetônico contendo um teatro vinculado a um conjunto de apartamentos e salas comerciais. Somente em 12 de setembro de 1981 o teatro GACEMSS fez sua inauguração funcionando plenamente, embora ainda tivessem muitas obras de acabamento por concluir. Logo em seguida foram criados espaços destinados a cursos de dança, galeria de arte e cinema.

Hoje, após completar 60 anos de existência, o GACEMSS é um grande centro cultural da cidade de Volta Redonda.

ANTIGA RADIO SIDERÚRGICA

HISTÓRICO/CULTURAL

ZYP-26, Rádio Siderúrgica, emissora de AM. Inaugurada no dia 9 de abril de 1955, a Rádio Siderúrgica da CSN foi criada para proporcionar lazer e contribuir para a educação dos jovens da época, a maioria filhos de funcionários da CSN, empresa detentora da permissão de funcionamento da emissora. O projeto do prédio, situado na Rua 100, bairro Laranjal, foi idêntico ao construído numa emissora da Califórnia, nos Estados Unidos. A estação de rádio, que tanto contribuiu para o desenvolvimento cultural da cidade, foi retirada do ar em dezembro de 1980.



Com o povo Honestidade e Competência

Tombado pela Lei Estadual nº 3.913 de 12/08/2002